Datos de contexto

Red: Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en teatro físico y Clown

(lote) : 9

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 30 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Fecha: 03/10/2023 - 10/10/2023 - 17/10/2023 - 24/10/2023 - 31/10/2023.
Horario: 4:30 pm a 7:30 pm
Lugar: institución CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7.

Artista Formador: Juan Camilo Serna Echavarría.

Observaciones proceso de exploración artística

Los jóvenes participantes de la red de artes escénicas del colegio CORFERRINI ubicado en el barrio robledo, hacen parte de un laboratorio de creación escénica, donde el énfasis es reconocer las emociones, sin miedo ni tabú para la creación artística, la escritura de texto hablado y el reconocimiento de sí mismos. Con el fin de fortalecer su relación consigo mismos brindando la confianza y la seguridad de poder ser genuinos en un ambiente académico donde lo que se busca es privar de la libertad de ser, siendo uniformados y “amaestrados”.

inicialmente el proceso comenzó con un grupo muy grande con edades muy disparejas en un espacio muy reducido, pero a lo largo del proceso se realizó una selección de los jóvenes que responden mejor académicamente dentro de la institución y dentro del aula de clase del taller de artes escénicas. Finalmente, el grupo se redujo considerablemente con las personas que realmente quieren estar y hacer parte del proceso aportando y participando de las diferentes actividades dadas por el guía.

Como es sabido en un proceso de formación artística, inicialmente se hace un diagnostico donde se pone sobre la mesa las necesidades de los participantes para así enfocar en trabajo hacia un lugar adecuado para ellos, después del diagnóstico se detectó que los jóvenes de la institución en su mayoría sufren de inseguridad y timidez, les cuesta hablar y reconocer sus emociones, como todos los jóvenes siempre están pendiente del que dirán o pensarán los demás.

Es por esto que para el proceso se decide trabajar sobre la seguridad de sí mismo, aceptación del cuerpo, del entorno y el contexto y sobre todo de indagar acerca de sus pensamientos, sus emociones y sus deseos, ver más allá del simple reflejo que nos ofrece el espejo.

En lo que va este proceso, se ha logrado ver una evolución en relación a lo que se viene trabajando, además de que es necesario fortalecer la escucha grupal, entender los mecanismos grupales e individuales. trabajar en equipo, desmitificar el cuerpo y el contacto físico por medio del cardumen, tener y ceder el poder, ya que es muy evidente quienes siempre llevan la batuta y otros que siempre prefieren seguir. entonces es importante para la vida entender que ambos lados son importantes y que dependiendo del contexto y la situación se necesita uno más que otro. entonces el teatro es un medio para aprender desde la lúdica estos mecanismos sociales y hacer conciencia desde el juego estas relaciones que muchas veces son invisibles y normalizadas dentro del cotidiano, además que detona la pregunta y crea concia de ese lugar donde estoy parado, si estoy guiando o estoy siendo guiado, si es mi momento de tomar la batuta o es momento de entregarla. Además, que en muchas ocasiones los estudiantes de esconden en otros.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Es sorprendente como los jóvenes contemporáneos se dejan absorber por las pantallas, incluso tienen herramientas que les permite pensar por si mismo. En una actividad la premisa era escribir un texto, una forma, un cuento corto… donde expresaran sus pensamientos, emociones o deseos. la sorpresa fue al enterarme que su mayoría prefería poner a una inteligencia artificial a escribir sus emociones, entonces surge la pregunta ¿acaso los jóvenes de ahora no están en la capacidad de hablar de sí mismos más allá de la fachada?

Por otro lado, la imaginación de ellos se ve resumida a lo que ven en las pantallas, coreografías de tik tok, canciones virales, memes, redes sociales… tardan horas de su vida mirando las reacciones de sus redes sociales buscando ser vistos y aceptación.

Incluso su juicio crítico esta permeado por los comentaristas de momento y les cuesta hablar y pensar por si mismos.
Sin lugar a duda el disfrute en las clases es evidente ya que es un espacio donde la libertad de ser es premisa, los detonantes para expresar sus pensamientos son constantes.

Tal vez la dificultad más grande es la diferencia de edad y cursos, incluso los estudiantes que hacen parte del grado sexto se han sentido segregados por los más grandes y se ha trabajo sobre la marcha esa dificultad.

Otras observaciones particulares

Sin lugar a duda es antipedagógico dentro de un proceso de formación artística un grupo mayor de 20 participantes, ya que es muy complejo para el docente formador guiar adecuadamente a cada uno de ellos.